

VII Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"
февраль - апрель 2016 г.

Зиангирова Алсу Ахатовна

Степанова Надежда Анатольевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детская школа искусств № 4 города Мурманска

«ВРЕМЯ, ВПЕРЁД!»

**ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ ГЕОРГИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА СВИРИДОВА**

Здравствуйтесь, ребята! Мы рады приветствовать вас на детской филармонии, посвященной творчеству композитора и пианиста советского периода Георгия Васильевича Свиридова. В этом году исполняется 100 лет со дня его рождения.

Георгий Свиридов один из последних представителей русской классической музыки. Творческий путь композитора нельзя назвать лёгким, а его жизнь - безоблачной. Он достиг известности только благодаря своему таланту и самоотверженному труду.

Композитор родился 16 декабря 1915 г. в тихом городке Фатеже Курской губернии. Тяга к музыке и склонность к ее сочинению проявилась у будущего композитора еще в детстве. С малых лет он полюбил народные песни, танцы, наигрыши, научился играть на балалайке, и даже стал участником оркестра русских народных инструментов.

В 1929 году Свиридов поступил в курскую музыкальную школу в класс фортепиано, именно там он решил посвятить свою жизнь музыке.



После окончания музыкальной школы Свиридов продолжил образование в Центральном музыкальном техникуме в Ленинграде (сейчас это Музыкальное училище имени М.П. Мусоргского).

Учился Георгий Свиридов с увлечением, проявляя к тому же замечательное трудолюбие. Он не расставался с роялем, доверяя ему самые сокровенные и ценные для композитора музыкальные мысли. В музыкальных звуках он старался передать переживания, чувства, наблюдения за жизнью, людьми и природой.

За три года композиторских занятий Свиридов сочинил много произведений в разных инструментальных и вокальных жанрах. Они звучали на концертах и по радио.

Музыка Георгия Свиридова одухотворена поэзией, звучанием русского слова. Среди произведений тех лет особое место занял вокальный цикл из шести романсов на стихи А.С. Пушкина. Этот цикл принес молодому композитору первый успех и известность. Романсы на стихи А.С. Пушкина явились началом творческого пути композитора. Они быстро приобрели популярность. Их часто стали исполнять, а 20-летний Георгий Свиридов стал признанным композитором.

Многие годы спустя в своём дневнике композитор записал: «Пушкинские романсы» переменяли мою жизнь, этот цикл - одна из лучших моих вещей».

Ребята, послушайте романс на стихи А.С. Пушкина «Зимняя дорога» *(звучит романс)*.

Русский романс, русская опера и другие музыкальные жанры черпали в творчестве А.С. Пушкина образы, сюжеты, оперные либретто и само вдохновение. Не остался в стороне и Георгий Свиридов. Двадцатый век подарил нам блестящий творческий диалог Александра Пушкина и Георгия Свиридова. Композитор преклонялся перед гением великого поэта.



В июне 1979 года, когда отмечалось 180-летие со дня рождения А.С. Пушкина, было впервые исполнено новое сочинение Георгия Свиридова «Пушкинский венок» - концерт для хора. Это десять номеров, составляющих единое целое. Десять стихотворений, на которые написаны хоры, по содержанию не связаны между собой - единым целым их делает музыка.

Концерт для хора «Пушкинский венок» - это дань уважения композитора гениальному поэту. Давайте послушаем номер «Наташа» (*видео фрагмент*).

Действительно, вклад композитора в хоровое наследие России неоценим.

Им написано около 300 вокально-хоровых произведений на стихи русских и зарубежных поэтов: это Пушкин и Лермонтов, поэты-декабристы, Блок и Есенин, Маяковский, советские поэты - Твардовский, Исаковский, У. Шекспир (*звучит романс на сл. М. Лермонтова. «Как небеса твой взор блистает»...*).

Георгий Свиридов хорошо знал и ценил другого поэта - Сергея Есенина. Его стихи он ценил за их красоту и волшебную певучесть. Он видел в Есенине большого народного поэта, который очень любил Россию.

«Однажды, вспоминал композитор, а произошло это в ноябре 1955 года - я встретился в Ленинграде со знакомым поэтом, и он долго читал мне Есенина и они как-то особенно запали мне в душу. Воротясь домой, я долго не мог заснуть, все повторял про себя запомнившуюся строфу. И неожиданно родилось новое музыкальное произведение для тенора, хора и оркестра «Поэма памяти Сергея Есенина». В этом произведении композитор хотел воссоздать облик самого поэта, драматизм его лирики, безграничную любовь к жизни и народу. Именно эти черты творчества замечательного поэта были дороги Свиридову.

«Поэма памяти Сергея Есенина» - одно из самых значительных сочинений Свиридова (*видеофрагмент «Поёт зима аукает»*).

Талант молодого композитора был замечен и оценен. В 1937 году Свиридова принимают в члены Союза советских композиторов. Тогда же он



поступает в Ленинградскую консерваторию. В июне 1941 года Свиридов окончил консерваторию. Ее успешное окончание сулило молодому композитору блестящие перспективы, он наконец-то получил возможность профессионально заниматься своим любимым делом. Но все эти планы нарушила Великая Отечественная война.

Георгий Свиридов был зачислен курсантом военного училища. Но по состоянию здоровья был демобилизован. В трудное военное время молодой композитор продолжал сочинять. Как и другие композиторы, он писал военные песни, из которых самой известной стала «Песня смелых» на стихи Алексея Суркова. Давайте послушаем (*звучит «Песня смелых»*).

Особое значение в это время в творчестве композитора имела тема Родины.

Она звучала и в лирико-эпических сочинениях, и в произведениях, посвященных картинам народной жизни и пейзажам родной земли.

Вспоминая свои детские годы, композитор не мог не обратиться к теме детства. Он создал сочинение для своего маленького сына, которое так и назвал «Альбом пьес для детей». В него входит 17 небольших сочинений разного характера - колыбельная и танцевальная мелодии, картины природы, музыкальные портреты.

Сейчас вы услышите портрет весёлой «попрыгуньи», которая не может даже на один миг успокоиться и посидеть на месте.

В 1964 году к Свиридову обратился известный артист и кинорежиссер Владимир Басов, который приступил к съемкам кинофильма «Метель» по одноименной повести А.С. Пушкина.

Повесть «Метель» была написана А.С. Пушкиным в 1830 году, в золотую пору его творчества, которая вошла в историю под названием «Болдинская осень». Именно там, в имении Болдино, появилось огромное количество произведений разных жанров, в том числе — прозаических, известных под общим названием «Повести Белкина». Образный мир произведений великого



поэта вновь привлекает композитора и вдохновляет его на создание прекрасной музыки.

Свиридова привлекла идея воссоздать в музыке образ современной Пушкину провинциальной России. Так появилась сюита – музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Это были не просто иллюстрации, композитор превратил каждую пьесу в самостоятельное сочинение.

Самое знаменитое и часто исполняемое музыкальное произведение из сюиты - «Романс» пронизан переживаниями, тоской и грустью главных героев повести (*звучит романс*).

«Вальс» – еще одно произведение из сюиты - вводит нас в атмосферу бала, на котором познакомилась главные герои. Сейчас мы окунемся с вами в ту эпоху (*«Вальс» исполняет хореографический ансамбль*).

Ранние и поздние сочинения Свиридова различаются настолько сильно, что порой даже кажется, что они не принадлежат одному композитору.

Одна из самых ярких и узнаваемых мелодий Георгия Свиридова, ставшая визитной карточкой главных теленовостей нашей страны, – «Время, Вперёд!». Это произведение вам, ребята, конечно же очень знакомо. Нужно отметить, что во время открытия Олимпийских игр в Сочи это произведение услышал весь мир.

Свиридов написал «Время, вперед!» как финал сюиты к фильму режиссера Михаила Швейцера, в фильме рассказывается о строительстве города металлургов Магнитогорска. «Время, Вперед!» - настоящий символ мужественных и отважных людей. Сейчас мы увидим видеофрагмент финала сюиты Г. Свиридова «Время, вперед!» в исполнении большого симфонического оркестра. Обратите внимание, как целеустремленна эта музыка, напориста и экспрессивна (*звучит видео фрагмент*).



Георгий Свиридов говорил: «Я хочу, чтобы моя музыка была проста и доступна, но говорила о вещах сложных и серьёзных, ведь музыка предназначена для духовного совершенствования человека. И в этом её основная миссия».

Имя Свиридова носят ДШИ и ДМШ нашей страны (в г. Петрозаводск, г. Курск, г. Санкт-Петербург, г. Москва).

На родине композитора проводится «Всероссийский конкурс вокальной музыки имени Георгия Свиридова».

Подходит к концу наша беседа о композиторе, музыка которого вошла в сокровищницу мировой музыкальной культуры. До новых встреч!

