

VII Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"
февраль - апрель 2016 г.

Курушина Ирина Борисовна

*Федеральное государственное казенное профессиональное
образовательное учреждение «Московское военно-музыкальное училище
Министерства обороны Российской Федерации»
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна»*

КОНКУРС «МУЗЫКА РОССИЙСКОГО КИНО»

Индивидуальный проект проведения Конкурса

В ознаменование Года Российского кино

Пояснительная записка.

Вашему вниманию предлагается Положение о проведении конкурса. Положение готово для практического применения в музыкальных школах, музыкальных училищах, средних учебных заведениях, в школах искусств, общеобразовательных школах, образовательных учреждениях. Для этого достаточно вставить имена учредителей и соответствующую информацию вместо многоточий и разослать Положение предполагаемым участникам.

Предлагаемая форма проведения Конкурса **проверена на практике** и хорошо прижилась в творческих коллективах образовательных учреждений Щелковского муниципального района Московской области. В предлагаемой форме **были проведены Конкурсы**, посвященные 70-летию Победы (2014г.), «Шедевры русской поэзии в музыке» (2015г.). Автором этих проектов мне также посчастливилось быть. Практика показала большое воодушевление и **увлеченность участников** конкурса самим процессом подготовки.



Секрет прост:

1) конкурс максимально приближен к живому музицированию, поскольку большое внимание уделяется подбору на фортепиано знакомых мелодий с аккомпанементом (в отличие от обычных олимпиад, в которых акцент делается на музыковедение);

2) в процессе подготовки преподаватели достигают самых главных целей: дети соревнуются в узнавании музыки и бегут в музыкальную школу, чтобы их научили музицировать;

3) участники конкурса получают двойную радость от того, что практически все уходят с наградами (т.к. в конкурсе много номинаций).

4) Кроме того, это прекрасный, но редкий опыт сотрудничества музыкальных и общеобразовательных учреждений в деле воспитания молодежи.

ПОЛОЖЕНИЕ

О Конкурсе по музыкальной литературе

«Музыка российского кино»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о конкурсе по музыкальной литературе определяет порядок организации и проведения ежегодного Конкурса.

1.2. Конкурс 2016 года посвящён Музыке российского киноискусства.

1.3. Цель и задачи Конкурса:

-воспитание гуманистического мировоззрения, гражданской позиции, уважения и любви к отечественной истории и искусству; любви к музыке.

-формирование у обучающихся представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным традициям российского народа;

-формирование активной гражданской позиции и патриотических чувств;
пропаганда и активизация интереса обучающихся к лучшим образцам отечественного музыкального искусства.



-совместная работа музыкальных и общеобразовательных детских учреждений по воспитанию молодого поколения

2. Учредитель и организаторы Конкурса

2.1. Учредителем Конкурса является ...

2.2. Организаторами Конкурса являются:.....

2.3. Руководителем Конкурса является Организационный комитет (далее – Оргкомитет), деятельностью которого руководит председатель. Количественный и персональный состав Оргкомитета утверждается распоряжением учредителя....

3. Оргкомитет Конкурса

3.1. Оргкомитет:

утверждает план проведения Конкурса;

составляет программу Конкурса;

формирует состав жюри Конкурса.

3.2. На основании протоколов подведения итогов Конкурса, подписанных всеми членами жюри, Оргкомитет оформляет наградные документы победителей и участников Конкурса.

4. Жюри Конкурса

4.1. Состав жюри Конкурса формируется Оргкомитетом.

4.2. В состав жюри Конкурса входят:.....

5. Время и место проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится2016 г., младшая группа – 1-3 кл. – 11.00, средняя группа – 4-5 кл. - 14.00; старшая группа – 6-7 кл. - с 16.00.

5.2. Конкурс проводится в городена базе МБУДО ДШИ....по адресу:.....



6. Условия проведения Конкурса

6.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся Детских музыкальных школ, Детских школ искусств, центров творческого развития детей, общеобразовательных школ. Каждое образовательное учреждение имеет право подать заявку на три команды по пять участников в разные возрастные группы.

6.2. В Конкурсе принимают участие команды трех возрастных групп: младшая, средняя и старшая. Участники младшей группы – учащиеся 1-3 классов в возрасте 7-10 лет. Участники средней группы – учащиеся 4-5 классов в возрасте 11-12 лет. Участники старшей группы – учащиеся 5-7 классов в возрасте 12-15 лет.

6.3. По итогам всего конкурса будет определена команда-победитель и команды-призеры отдельно среди ДМШ (ДШИ) и учреждений неспециального музыкального профиля. Кроме этого, будут определены и награждены победители и призёры в индивидуальных конкурсных зачётах.

7. Порядок проведения Конкурса.

7.1. Конкурс проводится поэтапно в течение одного дня;

первый этап – индивидуальный конкурс – музыкальная викторина, проводится письменно (см. приложение № 1);

второй этап – индивидуальный конкурс – письменные тесты, содержащие 3 вопроса: авторы песни (соединить название песни с именами ее авторов), жанр песни (выбрать один из нескольких указанных)

третий этап - командный конкурс - домашнее задание №1 – коллективное исполнение одной из (10-15) предложенных песен (по предварительному выбору жюри, список фильмов см. в Приложении № 1);

четвёртый этап – командный конкурс – домашнее задание №2- представление команды через презентацию в виде цитат и картинок из любимых песен (объем- 5-6 слайдов);

пятый этап – командный конкурс – блиц-опрос: каждой команде в строгой



очередности (порядок очереди – по жребию) будут заданы по 3 вопроса (вопросы по содержанию песен, по сюжетам фильмов, будет предложено вспомнить название фильма по именам главных героев или по краткому изложению сюжета фильма, либо одной из его ярких сцен); в случае ошибочного ответа вопрос адресуется следующей по очереди команде, и за верный ответ она получает дополнительное очко.

шестой этап - командный конкурс - домашнее задание №3- блиц-кроссворд - загадка, составленный командой из 2-х номеров и заданный одной из команд-соперниц. Каждая команда готовит две Презентации - Загадки со звуковым музыкальным сопровождением, без слов. Ученики музыкальной школы наигрывают мелодию песни без слов, сопровождая слайд-загадку. Ученики общеобразовательных школ в сопровождение слайда включают аудиозапись песни (без слов). Задача: узнать песню и назвать героя фильма.

седьмой этап – индивидуальный конкурс для старшей группы учащихся ДШИ и ДМШ «Наиграй мелодию» - исполнение на любом музыкальном инструменте или голосом мелодии одной из 11-ти песен из предложенного списка. Список песен определяется заранее по выбору жюри. Выступающий должен исполнить песню, какая выпадет по жребию из заданного списка; в этом этапе конкурса принимают участие только конкурсанты, набравшие наибольшее количество баллов на предыдущих этапах, от каждой команды - по одному участнику.

количество присуждаемых баллов за каждый этап конкурса определяется заранее по решению жюри.

количество этапов можно расширить или сократить по предварительному решению жюри.

победители Конкурса определяются отдельно: **команды** из музыкальных школ и команды из общеобразовательных школ. **Индивидуальный конкурс** проводится на этапах 1, 2, 7 – победители объявляются отдельно в каждой номинации: **знарок музыки, знарок кино, лучший исполнитель**. Жюри имеет право присудить дополнительные призы (гран-при).



7.2. Итоги Конкурса подводит жюри в день Конкурса. Решение жюри пересмотру не подлежит.

8. Порядок подачи заявок

8.1. Для участия в Конкурсе подается анкета-заявка на каждого участника (см. в приложении).

8.2. Срок подачи заявок и оплаты за участие: до
После указанного срока заявления не рассматриваются.

8.3. Анкета-заявка предоставляется:

* по адресу:...

контактный телефон

9. Финансирование

9.1. Для участия в Конкурсе, посвящённом отечественной киномузыке, вносится вступительный взнос в размере 600 руб. за каждого участника на расчетный счет

(банковские реквизиты)

Взнос считается оплаченным в момент поступления денежных средств на банковский счёт конкурса (реквизиты указаны в п. 10). Для подтверждения оплаты необходимо представить копию платёжного поручения.

9.2. Средства, собранные из вступительных взносов, идут на покупку призов, грамот, дипломов, а также на оплату работы жюри, канцелярские расходы.

10. Банковские реквизиты

10.1.

Приложение

Список кинофильмов

Младшая группа

1. 1 И. Дунаевский, к/ф «Дети капитана Гранта» (реж. В. Вайншток)
2. 2 И. Дунаевский, к/ф «Веселые ребята» (реж. Григорий Александров)
3. И. Дунаевский, к/ф «Волга-Волга» (реж. Гр. Александров)
4. Ю. Милютин, к/ф «Сердца четырёх» (реж. К. Юдин)
5. А. Лепин, к/ф «Карнавальная ночь» (реж. Э. Рязанов)
6. М. Дунаевский, к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!» (реж. Л. Квинихидзе)
7. А. Рыбников, к/ф «Приключения Буратино» (реж. Л. Нечаев)
8. А. Шнитке, к/ф «Спорт, спорт, спорт!» (реж. Э. Климов)
9. С. Губайдулина, м/ф «Кошка, которая гуляла сама по себе» (реж. И. Гаранина)
10. Вл. Шаинский, м/ф «Чебурашка» (реж. Р. Качанов)
11. Ну, погоди? как быть с муз. Оформлением?
12. М. Таривердиев, к/ф «Ирония судьбы» (реж. Э. Рязанов)
13. А. Зацепин, к/ф «Бриллиантовая рука» (реж. Л. Гайдай)
14. А. Зацепин, к/ф «Иван Васильевич меняет профессию» (реж. Л. Гайдай)
15. А. Зацепин, к/ф «Кавказская пленница» (реж. Л. Гайдай)
16. Е. Крылатов, к/ф «Гостья из будущего» (реж. Павел Арсенов)
17. Е. Крылатов, к/ф «Приключения Электроника» (реж. К. Бромберг)
18. Е. Крылатов, м/ф «Умка» (реж. Вл. Попов)
19. Б. Савельев, м/ф «Кот Леопольд» (реж. А. Резников)
20. Д. Шостакович, м/ф «Сказка о попе и о его работнике Балде» (реж. М. Цехановский)
21. Бременские музыканты
22. Иван – царевич и Серый Волк
23. Фиксики



Средняя группа

1. С. Прокофьев, к/ф «Александр Невский» (реж. С. Эйзенштейн)
2. И. Дунаевский, к/ф «Веселые ребята» (реж. Григорий Александров)
3. И. Дунаевский, к/ф «Волга-Волга» (реж. Гр. Александров)
4. Ю. Милютин, к/ф «Сердца четырёх» (реж. К. Юдин)
5. А. Лепин, к/ф «Карнавальная ночь» (реж. Э. Рязанов)
6. Т. Хренников, к/ф «Гусарская баллада» (реж. Э. Рязанов)
7. В. Соловьёв-Седой, к/ф «Небесный Тихоход» (реж. Семён Тимошенко)
8. А. Зацепин, к/ф «Бриллиантовая рука» (реж. Л. Гайдай)
9. А. Зацепин, к/ф «Иван Васильевич меняет профессию» (реж. Л. Гайдай)
10. А. Зацепин, к/ф «Кавказская пленница» (реж. Л. Гайдай)
11. Г. Канчели, к/ф «Мимино» (реж. Г. Данелия)
12. Илья Муромец и Соловей разбойник
13. Алеша Попович и Тугарин –змей
14. Добрыня Никитич и Змей Горыныч
15. Иван –царевич и Серый волк
16. Фиксики
17. Пес в сапогах
18. М. Дунаевский, к/ф «Д’Артаньян и три мушкетёра» (реж. Г. Юнгвальд-Хилькевич)
19. К/ф «Музыкальная история», реж. Александр Ивановский, муз классика, народные
20. Г.Фиртич, Приключения капитана Врунгеля (Д.Черкасский)
21. М.Таривердиев, Король-Олень (П.Арсенов)

Старшая группа

1. И. Дунаевский, к/ф «Кубанские казаки» (реж. И. Пырьев)
2. И. Дунаевский, к/ф «Веселые ребята» (реж. Григорий Александров)
3. И. Дунаевский, к/ф «Волга-Волга» (реж. Гр. Александров)



4. Ю. Милютин, к/ф «Сердца четырёх» (реж. К. Юдин)
5. А. Лепин, к/ф «Карнавальная ночь» (реж. Э. Рязанов)
6. Э. Колмановский, к/ф «Большая перемена» (реж. А. Коренев)
7. К. Молчанов, к/ф «Доживем до понедельника» (реж. С. Росточкин)
8. Т. Хренников, к/ф «Дуэнья» (реж. Михаил Григорьев)
9. Т. Хренников, к/ф «Гусарская баллада» (реж. Э. Рязанов)
10. В. Соловьёв-Седой, к/ф «Небесный Тихоход» (реж. Семён Тимошенко)
11. Б. Александров, к/ф «Свадьба в Малиновке» (реж. Андрей Тутышкин)
12. А. Пахмутова, к/ф «Девчата» (реж. Ю. Чулюкин)
13. Г. Свиридов, к/ф «Метель» (реж. Вл. Басов)
14. Г. Свиридов, к/ф «Время, вперёд!» (реж. М. Швейцер)
15. А. Рыбников, к/ф «Вам и не снилось» (реж. Илья Фрэнз)
16. А. Петров, к/ф «Берегись автомобиля» (реж. Э. Рязанов)
17. А. Петров, к/ф «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия)
18. А. Петров, к/ф «Укрощение огня» (реж. Д. Храбровицкий)
19. А. Шнитке, к/ф «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» (реж. А. Митта)
20. А. Шнитке, к/ф «Маленькие трагедии» (реж. М. Швейцер)
21. М. Таривердиев, к/ф «Ирония судьбы» (реж. Э. Рязанов)
22. М. Таривердиев, к/ф «Семнадцать мгновений весны» (реж. Т. Лиознова)
23. А. Зацепин, к/ф «Бриллиантовая рука» (реж. Л. Гайдай)
24. А. Зацепин, к/ф «Иван Васильевич меняет профессию» (реж. Л. Гайдай)
25. А. Зацепин, к/ф «Кавказская пленница» (реж. Л. Гайдай)
26. Вл. Дашкевич, к/ф «Приключения Шерлока Холмса» (реж. И. Масленников)
27. И. Шварц, к/ф «Звезда пленительного счастья» (реж. Вл. Мотыль)
28. Г. Гладков, к/ф «Обыкновенное чудо» (реж. М. Захаров)
29. Г. Гладков, к/ф «Собака на сене» (реж. Ян Фрид)
30. Илья Муромец и Соловей разбойник (к\студия «Мельница»)



31. Алеша Попович и Тугарин –змей (к\студия «Мельница»)
32. Добрыня Никитич и Змей Горыныч (к\студия «Мельница»)
- 33.Иван –царевич и Серый Волк (к\студия «Мельница»)
34. К.Кельми, П.Смеян, Б.Оппенгейм «Пес в сапогах» (реж. Е.Гамбург)

Список фильмов может быть дополнен или сокращен по решению жюри не позже, чем за месяц до начала Конкурса.

