

Сушкова Лариса Владимировна

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 8 «Теремок» общеразвивающего вида»

г. Нурлат Республики Татарстан

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольный период детства является базисным для формирования личности и сенситивным для развития творчества. Музыкально-игровая деятельность эффективно влияет на творческое развитие дошкольников. Неоценимую помощь в этом направлении развития ребёнка вкладывают музыкальные руководители детских садов.

Они развивают в ребёнке:

- эмоциональную отзывчивость на музыку и творчески воспринимать музыкальное произведение;
- способность к перевоплощению и поиску выразительных средств в осуществлении замысла музыкальной игры и вхождения в игровой образ.

Из своего многолетнего опыта работы я считаю, что развивать творческие навыки и способности у детей нужно с раннего возраста, т.е. с самых младших групп. Для них выбираю коротенькие потешки в соответствии программными требованиями: «Курочка-рябушечка», «Как у нашей Нюбочки», и песенки – малютки: «Серенькая кошечка», «Ладушки-ладошки», «Гуси-гуси», «Лошадка», «Зайка» и т.д. При пении таких песенок дети очень активно воспринимают содержание песни, конечно же, необходимо песню украсить наглядностью – игрушками к песням, т.к. только через наглядность дети развиваются очень эффективно.



Для развития речи, памяти, интонационной выразительности использую короткие стихи А. Барто.

Для детей среднего возраста подбираю музыкальный материал посложнее: работаю над речью - это могут быть простые четверостишья таких авторов как А. Барто, Е.Благиной, В. Берестова; поговорки: «Шла Саша по шоссе»,

«Покупки»; попевки на двух звуках: «Дин-дон, дили дон, загорелся кошkin дом».

При их исполнении прошу ребёнка выразить эмоциями свои чувства: улыбнуться, нахмуриться и т.д. соответственно характеру песни.

В старших группах на слушание предлагаю уже классическую музыку. Дети очень любят слушать «Детский альбом» П.И.Чайковского. Выбираю из этого альбома наиболее доступные пьесы для слушания. Конечно же, обязательны иллюстрации к каждой прослушиваемой пьесе: «Баба Яга»,

«Полька», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Нянина сказка» и т.д., поэтому применяю интерактивную доску с изображением композитора и иллюстрации к его произведениям.

В подготовительной к школе группе музыкальные произведения выбираю сложные, но доступные для детского восприятия. Это могут быть отрывки из оперетт, балетов, фильмов - сказок: «Золотой петушок», «Садко», «Снегурочка», «Финист ясный сокол», «Волк и семеро козлят», «Красная шапочка», «Шурале», «Водяная».

Произведения композиторов П.Чайковского, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, И.Глинки, Г.Свиридова, В. Шаинского, Е. Крылатова, Ф. Яруллина, Р. Яхина.

Также использую музыкальные игры и хороводы: «По малину в сад пойдём», «Мы на луг ходили», «Зайка выходи», «Ходит Ваня».

Подбираю инсценировки для подготовки к утреннику: на новый год инсценировку «Снегурочка», к восьмому марта «Три мамы», на 23 февраля



песня - инсценировка «Будем в Армии Служить» А.Филиппенко, к выпускному утреннику разучиваем инсценировку «Лесная школа». С их помощью у детей развивается речь, музыкальный слух, музыкальная память, артистические способности, логическое представление о содержании инсценировки.

Используемая литература:

1. Гобина Е.В., Михайлова М.А. –Ярославль 1997г.
2. Лапшина Г.А «Календарные праздники в детском саду», Волгоград, 2013 г.
3. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
4. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997г.
5. Михайлова М.А. «Детские праздники» - Ярославль 1997г. Справочник музыкального руководителя №3-2012г.
6. Подшибякина С.Ю.«Хоровод круглый год» Волгоград, 2004г.
7. «Сказка в музыке» О.П. Радынова – Москва, 2010г.

