

*Рысева Лидия Сергеевна*

*Уткина Наталья Александровна*

*Черняева Марина Александровна*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*

*«Детский сад № 64»*

*Вологодская область, г. Череповец*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ИГР ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИ КОРРЕКЦИИ ЗАИКАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В логопедической работе с заикающимися дошкольниками широко используется основной вид деятельности ребенка – игра. Именно в игре наиболее эффективно можно осуществлять коррекционное воздействие на речь и личность заикающегося. В поисках новых методов для эффективности коррекционно-воспитательной работы мы планируем включение игровых мероприятий с использованием национального колорита – игры, традиционные для народов Вологодского края:

1. Игры-молчанки.
2. Хороводные игры.
3. Игры-диалоги.
4. Считалки, жеребьевки.
5. Народные подвижные игры.
6. Парные игры.

В самом начале коррекционной работы вводится режим ограничения речи, который помогает создать условия для затухания неправильной речевой



привычки, подготовить нервную систему ребенка к формированию нового речевого навыка. Учебная и повседневная жизнь заикающихся организовывается так, чтобы свести речь детей к минимуму. С этой целью в группе широко применяются различные игры – молчанки. Вот как это делали наши дедушки и бабушки. Собирались дети в кружок и сидели друг напротив друга с серьезным видом. Смеяться нельзя, улыбаться тоже. Кто-нибудь, улыбаясь и гримасничая, говорил молчанку:

*Сорок амбаров сухих тараканов,*

*Сорок кадушек мокрых лягушек*

*Кошку драну, мышь погану*

*Кто промолвит, тот и съест!*

Речевое общение ребенка в этот период должно быть элементарным по форме (использование сопряженных и отраженных форм речи), содержать однословные ответы. В данный период широко применяются хороводные игры с пением: «Тетера шла» (Вожегодский район), «Утица» (Вашкинский, Белозерский район), «Золотые ворота», «Огородник» (Белозерский район).

Пение во время хороводных игр соответствует этапу сопряженной речи. При сопряженном произношении дети усваивают просодические компоненты речи: темп; ритм; мелодику; интонацию; выразительность; паутизацию; логические ударения. Этот метод также решает задачи развития сопряженной речи: воспитание сопряженного произношения, речевого дыхания; удлинение выдоха, мягкой голосоподачи, слитности гласных звуков в звукопроизношениях и словах; развитие подражательности, активности, элементов творчества через обучение правилам игры.

В результате становления сопряженной речи формируется спонтанная речь заикающегося ребенка, так как в процессе хорового пения он обучается программированию дыхания. Ведь в процессе этой игры речь произносится по предъявляемому образцу, который дается взрослым-ведущим. Попутно идет



коррекция заикания: речь начинается после короткого вдоха, голос звучит постоянно, не прерываясь, на выдохе. Такая игра позволяет не только гармонизировать личность, но и замедлить речь заикающегося ребенка, а это - основное условие в работе с заикающимися детьми.

Важным компонентом коррекционной работы с заикающимися является темп – ритмическое объединение артикуляционной и общей моторики. Чувство ритма в своем развитии имеет моторную природу. Онтогенез чувства ритма тесно связан с процессом становления у детей моторики, зрительно – моторной координации, а в дальнейшем с формированием речевого ритма. Речевой ритм выполняет важную функцию в формировании моторного стереотипа речи. Развитию чувства ритма способствуют подвижные народные игры «Дударь», «Мышка» (Сямженский район), «Дедушко-Медведушко» (Великоустюгский район) и др.

По мере овладения детьми навыками плавной речи к хороводным играм добавились игры-диалоги: «Горшки» (Тотемский район), «Купи барана» (Нюксенский район) и парные игры «Шапочки», «Бараны» (Вытегорский район) и др.

Большое значение для нормализации темпа и ритма речи имеет выполнение специальных упражнений с использованием слухового контроля и ритмических движений (ходьба, хлопки, притоптывание, прыжки). Допускается отстукивание ритмов ногами, отхлопывание руками или одной рукой по какому-нибудь предмету, дирижирование в сопровождении проговаривания. Ударному слогу (слову) должен соответствовать более громкий хлопок или удар ногой по полу, неударному - тихий. Упражнения необходимо выполнять с четкой артикуляцией, равномерным распределением выдоха, соблюдая умеренный и медленный темп, синхронизируя произнесение и движение. Вначале тренировка послогового ритма производится в замедленном темпе. По мере овладения навыком темп речи ускоряется.



Речевые тренировки закрепляют слуховые и кинестетические ощущения нормальной речи. Создается двухсторонняя условно – рефлекторная связь между эмоциональным состоянием и плавной речью. Многократные тренировки позволяют нормализовать функциональную речевую систему в целом.

Для того, чтобы поставить всех играющих в равное положение при выборе водящего существовало немало разных способов, но у малышей самым излюбленным способом были считалки, ритмичные приговорки. Некоторые из них целиком состояли из числительных и счетных слов. Числительные в этих текстах часто заменялись малопонятными словами или звукосочетаниями, что объясняется необходимостью утаить настоящий смысл этих текстов от посторонних. Такая потребность когда-то существовала, например, у охотников, вынужденных пересчитывать добычу в тайне от духа – хозяина леса. Верили, что если лесовик услышит, какое количество зверья добыл охотник, то он может у него эту добычу отобрать. В считалке очень хорошо заметно стремление детей к словесной игре, к своеобразному «жонглированию» словами, особенно непонятными, которые легко изменять, рифмовать по своему усмотрению. Наиболее характерные Вологодские считалки:

Перва руга, друга руга  
Шарага, марага  
Дристенъ, пристень,  
Коростень, пенек,  
Кокорюка, десяток.  
(Нюксебнский район)

Первинчики, другинчики,  
Летали голубинчики,  
По кусту, по насту,  
По жеребьеву касту.  
Щучка, оплетка,  
Соколик, вон!  
(Вашкинский район)

Народные игры можно использовать в различных видах деятельности дошкольников: на занятиях, прогулках, самостоятельной деятельности детей, при проведении праздников, развлечений в детском саду и семье.

### **Используемая литература:**

1. Белякова Л. И., Дьякова Е. А. Логопедия. Заикание. «Эксмо-Пресс», 2001.
2. Выгодская И. Г., Пеллингер Е. Л., Успенская Л. П. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. Москва. «Просвещение» 1993.
3. Слепцова И. С., Морозов И. А. «Не робей, воробей» Москва, 1995.

