

Глинский Андрей Алексеевич

Государственное образовательное учреждение

среднего профессионального образования

«Самарское художественное училище имени К. С. Петрова-Водкина»

СТАТЬЯ НА ТЕМУ
«МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ АКТУАЛЬНЫХ
ВИЗУАЛЬНО-ГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ»

Данная технология является авторской методической разработкой, и представляет собой поэтапное, последовательное применение конкретных методов работы. Игнорирование того или иного этапа, или не полноценное исполнение метода препятствует получению качественного результата. В данной технологии присутствует игровая мотивация, по аналогии с детским конструктором, где имеется множество разнообразных деталей и примеры схем сборки разнообразных конструкций, которые не ограничивают свободного детского творчества, и возможности создания чего-то нового, индивидуального.

Этапы:

1. Определение задачи

На данном этапе, как обычно, посредством общения с «заказчиком» формируется цель предстоящей работы и формируется стандартное техническое задание (бриф). Согласно данной технологии одновременно с этим, используется метод прояснения критериев оценки проделанной работы, через постановку специфического вопроса - **Для чего? Зачем?**



2. Ассоциативный поиск

Данный метод представляет собой последовательное записывание в краткой, односложной форме всех ассоциаций, возникающих в уме по заданной теме, с отслеживанием самых далеких связей. Метод свободных ассоциаций не означает хаотического внимания к возникающим мысле-образам, а напротив дифференцированное, целенаправленное движение согласно заданным критериям. Свобода заключается не в интеллектуальной «прострации», а в отсутствии внутренней цензуры, опосредованной моралью, культурой и прочими нравственными ценностями. Дабы не испытывать страха «плохо выглядеть» в глазах окружающих, сами списки ассоциаций можно никому не показывать.

3. Иллюстрирование

Переход от словесно-логического мышления к образному. Каждая словесная ассоциация из полученного списка переводится в графический образ - знак, символ, пиктограмму, или просто схематичный рисунок. Для этого не требуется профессионального умения рисовать, достаточно иметь возможность держать в руках любой пишущий инструмент.

4. Комбинирование

Создание графических конструкторов путем взаимосочетания пиктограмм на основе существующих аналогов или специфических схем сборки, таких как: фон-фигура, комбинирование путем сочленения форм, и слияние по критерию подобия. При этом не следует забывать композиционное «правило трех».

5. Исполнение - дизайн

На этом этапе в работу может включиться профессионал, художник или дизайнер, знающий законы композиции и психологию визуального восприятия человека, владеющий основными приемами работы с формой - стилизацией и трансформацией. Он завершает данную работу, предавая графическому образу



надлежащий вид и форму, с учетом возможности последующей интерпретации и перспективы развития.

Конференц-зал
электронный журнал



электронное средство массовой информации

ISSN 2223-4063
www.konf-zal.com
konf-zal@mail.ru