

Гончар Людмила Емельяновна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

муниципального образования город Краснодар

средняя общеобразовательная школа №8

СТАТЬЯ

«КТО ОН: СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ?»

Меняется время и со временем должен меняться и педагог. Появление документа "Профессиональный стандарт педагога" своевременно и актуально. Документ четко регламентирует требования, предъявляемые к педагогу. После прочтения, каждый может сравнить свою профессиональную компетенцию и наметить цели для повышения своего профессионализма.

Согласно проекту стандарта, педагог должен использовать специальные подходы к обучению и воспитанию, для того чтобы включить в образовательный процесс любых учеников: со специальными потребностями в образовании, одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, для которых русский язык не является родным и других. Педагог обязан эффективно управлять классами – вовлекать учеников в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность, ставить воспитательные цели, способствующие личностному развитию, независимо от происхождения, способностей и характера.

В нашей школе уже давно нет разграничений между здоровыми детьми и детьми с ограниченными возможностями, одарёнными и не очень, между детьми русскими и детьми, которые в силу жизненных обстоятельств не могут владеть русским языком на одном уровне со своими сверстниками. Обучался у нас



мальчик, который родился во Франции и французским языком владел лучше, чем русским. Учился у нас ребёнок-инвалид-колясочник, ныне Герой Труда Кубани, член общественного совета при губернаторе Краснодарского края, бронзовый призёр параолимпийских игр в Лондоне Владимир Кривуля. В настоящее время в школе так же обучаются дети с ограниченными возможностями, в том числе и инвалид-колясочник Гордеева Вероника. Конечно к таким детям особое внимание, особое отношение, постоянный патронат со стороны учителей. Дети очень хорошие, они мечтают, что, когда они вырастут, станут совершенно здоровыми. И наша задача, задача педагогов заключается в том, чтобы эти мечты сбылись, чтобы дети не чувствовали себя ущербными, не такими, как все. Я – учитель музыки и на своих уроках стараюсь средствами музыки согреть их сердца, помочь почувствовать себя нужными и важными. Современный урок музыки – это урок, который насыщен новыми приемами педагогической техники практически на всех его этапах. Меня, учителя-практика, очень обрадовал тот комплект аппаратуры, которым был оснащён мой кабинет за счёт городского бюджета. Это замечательное электрическое пианино, мощные колонки, микшерский пульт, цифровые микрофоны, ноутбук, мультимедийный проектор и экран. Весь этот набор аппаратуры позволяет учителю воплотить свои творческие замыслы, привлечь фантазию учеников. Звуковой и информативный музыкальный материал, подготовленный к уроку, содержат готовые программные продукты. Данные ресурсы служат «сырьем» для создания тематических мультимедиа презентаций, а также позволяют вплести в ткань урока видеоряд. Особенно это важно на уроках, посвященных музыкально-сценическим жанрам. Дети вместе с педагогом совершают виртуальные экскурсии в оперный театр, не выходя из класса, могут посмотреть балет или мюзикл. Очень увлекает детей просмотр выступлений юных музыкантов. Это побуждает их к музыкально-творческой деятельности. Интернет позволяет быть



в курсе мировых музыкальных новостей, и помогает собирать дополнительные материалы к уроку.

В профессиональном стандарте педагога речь идёт о том, что педагог постоянно должен расти, совершенствовать своё мастерство, не дожидаясь очередного посещения курсов повышения квалификации. Я знаю, что у нас в Краснодаре работают самые творческие и талантливые учителя-музыканты: Деньщикова Ирина Николаевна, Пичугина Екатерина Михайловна, Костырина Нина Владимировна, Колесникова Валентина Юрьевна, Шамша Елена Евгеньевна, Дробышева Марина Викторовна, Котляр Наталья Владимировна, Сушкова Светлана Сабировна, Тананко Надежда Викторовна, Жогина Алла Васильевна, Бугаёва Ирина Юрьевна, Жидёнова Анастасия Николаевна, Шитова Людмила Александровна, Ланина Лидия Степановна и другие. Они не останавливаются на достигнутом, готовят детей к участию во Всероссийских и Международных дистанционных олимпиадах, сами обучаются на дистанционных курсах российских порталов «Снейл», «Эйдос» и других, используют в своей работе современные образовательные ресурсы. Много времени педагоги уделяют самостоятельному освоению компьютерных технологий, использованию современной аппаратуры на уроках. С помощью цифрового формата звука на основе музыкальных редакторов можно создавать музыкальные композиции, объединять в единое целое фрагменты урока. Таким образом, значительно увеличивается количество воспринимаемой на уроке музыкальной информации. Современные технологии позволяют хранить большие объёмы музыки, а быстрый ее поиск помогает на уроке обращаться к самым разным музыкальным примерам. Звукозапись на уроке дает возможность проанализировать собственное исполнение. Анализ музыкального материала позволяет организовать на уроке исследовательскую деятельность, которая связана с изучением конкретного произведения или творчеством любимого композитора. С помощью зрительного восприятия ученики могут воссоздавать



мелодическую, ритмическую и динамическую структуру музыкального произведения. Электронный инструмент синтезатор представляет широкие возможности открытий в художественно-образной сфере. Это ярко прослеживается в проектировании музыкального звучания. А возможность участия в музицировании вызывают огромный интерес у детей. В последние годы большое внимание уделяется вокально-хоровой работе в школе, только живое искусство может способствовать развитию ребёнка. Хоровое пение - это вид исполнительского искусства, когда сами учащиеся создают художественный образ. В процессе обучения пению, учащиеся овладевают всеми необходимыми вокальными навыками: вокально-певческая постановка корпуса, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, а также хоровыми навыками: интонация, строй, ансамбль, понимание дирижерского жеста учителя. В процессе хорового пения вокальные и хоровые навыки находятся в тесной взаимосвязи, например: для достижения чистой интонации и хорового строя необходим навык правильного формирования гласных звуков, а для того, чтобы успешно работать над строем и ансамблем, каждый участник хора должен владеть дыханием, знать правила звуковедения и звукообразования. Развитию познавательного интереса способствует такая организация обучения, при которой ученик действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает вопросы проблемного, творческого, исследовательского характера. Только при активном отношении учащихся к делу, их непосредственном участии в «созидании» музыки пробуждается интерес к искусству, музыкальным занятиям, а включение электронных инструментов в учебный процесс - сближает классную и внеклассную музыкальную деятельность учащихся. Имея продолжительный стаж работы учителя музыки, я наблюдаю, повышенный интерес к своему предмету и связываю это, прежде всего, с использованием музыкально-компьютерных технологий в обучении. Но это всё только первые шаги и предстоит ещё многое



переосмыслить и сделать, чтобы предмет «Музыка» занял ключевое место в общеобразовательном процессе школы. При этом, конечно же, по-прежнему в деле воспитания музыкального вкуса важнейшей остается роль учителя, которого не может заменить ни один компьютер.

