

Вербицкая Аксана Витальевна

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Лесковская основная общеобразовательная школа

Воронежская область, Калачеевский район, с. Лесково

ОТКРЫТЫЙ УРОК МУЗЫКИ В 5 КЛАССЕ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА ТЕМУ
«ЧТО ЗНАЧИТ, ИСКУССТВО ЖИТЬ НА ЗЕМЛЕ»

Цель: формирование образовательных компетенций (информационных, коммуникативных, рефлексивных, здоровьесберегающих) через знакомство с творчеством Никколо Паганини.

Оборудование: телевизор, DVD-плеер, мультимедийный проектор, экран, краски (гуашь, акварель), бумага А4, таблицы.

Музыкальный ряд: Н. Паганини «Каприс № 24», фрагмент передачи «Абсолютный слух» Урок Паганини, фрагмент фильма (отрывок из фильма Н. Паганини).

Структура и ход урока

1. Организационный момент (2 мин.)

Звучит скрипка. Пропеваем слова приветствия (импровизируем) с улыбкой и позитивным настроением. -Здравствуйте, ребята! -Здравствуйте!

Давайте улыбнемся, друг другу. Я рада видеть ваши лица, и думаю, что сегодняшний урок принесет нам радость общения друг с другом.



1.2. Мотивационно-целевое полагание: Определение темы урока (3 мин.)

Учитель: Ребята посмотрите на эти строки, которые вы видите на экране (слайд №1) - Все виды искусств служат величайшему из искусств - искусству жить на земле. Б. Брехта

Как вы думаете, какие слова в этом высказывании главные?

Ученики: Искусству жить на земле.

Учитель: А как вы их понимаете?

Разговор о связи видов искусства – музыки, литературы и живописи, общий источник – Жизнь, из какого зерна прорастают – Интонация.

2. Актуализация темы (16 мин.)

2.1. Подготовка проблемной ситуации (2 мин.)

Константин Паустовский, очень любил музыку и героями его рассказов часто становились музыканты, композиторы.

Учитель: Ребята, вам было дано домашнее задание прочитать рассказ К. Паустовского «Струна».

2.2. Беседа по тексту (3 мин.)

Учитель: О чем этот рассказ?

Учитель: Что удивило и поразило вас в этом рассказе?

Учитель: Что помогло музыканту довести до конца свое выступление на единственной оставшейся струне скрипки?

Ученики: Его желание сыграть этим солдатам, которые так ждали от него музыки и сильная любовь к музыке.

Учитель: Правильно. Ведь музыка – это искусство, которое благотворно действует на эмоциональное и физическое здоровье человека.

Учитель: Как вы считаете, то, что произошло в рассказе, могло ли случиться в реальной жизни?

Учитель - Давайте, вновь обратимся к рассказу. С кем сравнивают Егорова слушатели? Кто, по их мнению, мог бы сыграть в данной ситуации?

Ученики: С Никколо Паганини.

Учитель - Кто такой Никколо Паганини?

Ученики: Великий музыкант и скрипач.

Учитель - Существовал ли такой музыкант на самом деле? Что же такого сделал Паганини, раз о нем пишут рассказы? Чем удивляет он нас, и что мы о нем знаем?

Слайд № 2 (Таблица)

Учитель: На вашем столе лежат листы с таблицей, в ней три столбца. Давайте сейчас заполним первые два из них: знаю, хочу узнать. В конце нашего урока мы заполним, и последний столбик, проверив себя, что же мы хотели узнать и что узнали.

Учитель: Много легенд существует об этом удивительном музыканте и человеке. Кто же он такой – Никколо Паганини и почему его называли Великим музыкантом и скрипачом.

(Рассказ учеников)

Учитель: Можно ли с помощью различных видов искусств создать образ того или иного героя. Давайте с помощью музыки, литературы, живописи создадим образ Никола Паганини.

Слушание произведение Паганини «Каприс № 24» (3 мин.)

Выполнение творческого задания.

- Какую же музыку сочинял наш композитор. (Нарисуйте её).

Разговор о музыке и личности Паганини, каким он предстаёт в своей музыке?

Учитель: - Какой образ рисует нам музыка?

- Какими чертами характера наделили бы вы главного героя этой музыки?



Учитель: ребята, я хочу вам раскрыть один секрет: «звучание музыкальных инструментов влияет на состояние организма. Скрипка интеллектуально возвышает человеческий организм».

Учитель: Давайте сейчас обратимся к следующему виду искусства – живопись.

Слайд № 3 (Портреты музыкантов Паганини, Листа, Рахманинова и т.д.)

Учитель: Вы прослушали музыку, которую сочинил Н. Паганини, как вы думаете, ребята, на каком из портретов изображен Никколо Паганини?

- Какие цвета преобладают на полотне?

Учитель: Да, на самом деле таинственность в образ знаменитого скрипача добавляла его внешность. Современники Гёте и Бальзак так описали внешность Паганини: «мертвенно-бледное, как будто вылепленное из воска лицо, глубоко запавшие глаза, худоба, угловатые движения и самое главное – тонкие сверхгибкие пальцы какой-то невероятной длины, как будто вдвое длиннее, чем у обычных людей».

Слайд № 4 (Портрет Паганини)

3. Беседа знакомство с новыми понятиями. Знакомство с музыкальной формой каприс и интерпретация (7 мин.)

Прослушивание произведения «Каприс № 24»

Учитель - А как бы вы назвали эту пьесу? (Анализ произведения, высказывание собственного мнения)

Учитель: Ребята это произведение называется каприс. Как вы думаете, почему композитор назвал свое произведение каприс? Какое слово близко по значению со словом каприс?

(Урок Паганини) фрагмент передачи «Абсолютный слух»
<http://mp3sorf.rusfolder.net/22549263> - 3 мин).



Учитель: Ребята, музыкальная форма и интерпретация – это новые для вас понятия. Давайте разберемся, что же они означают.

Слайд № 5 (Понятия интерпретация и музыкальная форма)

Учитель: Стремительный темп современной жизни вносит свои изменения и в музыкальное искусство. Появляются новые инструменты и музыканты, но интерес к музыке Паганини не проходит с годами. И сегодня у нас есть возможность перенестись почти на 200 лет назад, и увидеть воочию, как этот величайший музыкант играл, да, наверное, жил своей музыкой.

Итак, представьте – театр полон, Паганини опаздывает, зрители в нетерпении – и тут появляется музыкант и ... смотрим...

Фрагмент фильма (Отрывок из фильма Паганини, 3 мин.)

Звучит «Каприс №24» – 1.5 мин. Учащиеся делают вывод о личности и музыке Паганини.

Учитель: Самое главное – помните, что музыку надо пропустить через себя. Она способна излечить человека, как от душевных терзаний, так и от физической боли. Психотерапевт С. Мамулов говорил: «При прослушивании произведения «Каприс № 24» Н. Паганине, у человека повышается тонус организма и улучшается настроение».

4. Вокальная работа (10 мин.)

Учитель: – Ребята, а знаете ли вы, что одним из секретов Паганини было репетирование без звучания инструмента. А мы с вами попробуем правильно петь без звучания голоса, но сначала успешно трансформируем отрицательные эмоции в положительные чудо-гимнастикой (упражнения из комплекса дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельцовой). Ребята, дыхательные упражнения служат охране голоса от заболеваний.

4.1. Распевание (2 мин.)

Пение с закрытым ртом.



4.2. Работа над песней «Ода музыке» (8 мин.)

Ученики формируют навык правильной певческой установки, отрабатывают тембровое и интонационное исполнение песни.

5. Обобщение темы, рефлексия (5 мин.)

Учитель: – Давайте вновь обратимся к нашей таблице и заполним последний столбик.

Учитель: – Обратимся к нашему высказыванию – вспомнить и про Егорова, и про Паганини – их искусство жить на земле в чём заключалось? А наш путь ещё впереди, и вы сами будете строить свою жизнь, и поможет вам в этом искусство. Ведь - «Благо, даруемое нам искусством не в том, чему мы от него научаемся, а в том, какими мы, благодаря ему, становимся» О. Уальд

6. Итоги урока Выставление оценок (1 мин.)

