

*Петраковская Наталья Михайловна*

*Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Ямало-Ненецкого автономного округа*

*«Ямальский многопрофильный колледж»*

*г. Салехард*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ НА ТЕМУ  
«МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ В ПРОЗЕ А.КУПРИНА»

**Цель:** Познакомить студентов с основными мотивами рассказов Куприна, разобраться в особенностях (художественной) прозы писателя, какие чувства и мысли он стремился передать нам, читателям, какие нравственные проблемы ставит?

**Ход урока:**

**I. Организационный момент. Фронтальный опрос по общей характеристике литературы «Серебряного века», по биографии Куприна.**

- 1) Справедливо ли утверждение, что вихрь Октябрьской революции задул пламя русской литературы и культуры?
- 2) Творчество, каких писателей зачастую в критических статьях Советского периода трактуется грубо и предвзято?
- 3) По какому принципу оценивалось творчество русских писателей XX века? (приведите примеры)
- 4) Каково было отношение к писателям - эмигрантам?
- 5) Каково было отношение к писателям, не покинувшим Родину, но критически относившимся к Советской власти и революции?
- 6) Верно или ошибочно деление русской литературы на II пласта?



- 7) Дайте краткую характеристику ранним рассказам Куприна.
- 8) Какова была главная особенность его личности, которая отличала его от писателей современников?
- 9) Какие впечатления вынес Куприн от событий первой русской революции? Почему он покинул Родину? Как жилось ему на чужбине?
- 10) Назовите наиболее известные рассказы Куприна и повести?
- 11) Какие контрасты видел в жизни Куприн, пессимистом он был или оптимистом?
- 12) Назвать 2 главных творческих идеала писателя.
- 13) В чем особенность образов Купринских цирковых актрис?

## **II. Чтение и анализ рассказа Наталья Давыдовна (подготовка к сочинению).**

### **Слово учителя:**

Куприна с юности интересовали беспредельные духовные возможности человека и его же неспособность их правильно реализовать. Все это запечатлено в его ранних и поздних произведениях. В чем же причина этой двойственности? Это извечно подстерегающая людей борьба "силы духа и силы тела» (плоти). Писатель глубоко верил в преодоление низменных влечений высокими духовными идеалами и запросами. Рассказы 90<sup>х</sup> годов роднит одна черта - всюду речь идет об утрате высоких нравственных и достойных устремлений. О погибели духовной силы. Рассказ "Наталья Давыдовна" - это произведение о двойной морали, о раздвоении личности и об уродливой чувственности.

### **Чтение текста учителем. Вопросы к тексту.**

- А) Где происходят события? Кто героиня рассказа?
- Б) Кем была Н.Д. в пансионе благородных девиц, как она относилась к своей службе?



Строгая одежда, чопорность, воплощение строгой принципиальности и добродетели.

В) Как к ней относились сослуживцы, учащиеся?

Беспрекословно слушались, лучший класс, не кричала, не имела прозвища,

от нее веяло силой, благородством и педагогической строгостью.

В институте учились девушки из благородных семей, Н.Д. была для них положительным примером.

Г) Опишите внешность, портрет Н.Д. , что в нем вам кажется самым примечательным?

Бледность - признак аристократизма и благородства, изысканности.

Д) Что мы узнали о прошлом Н.Д.? - *не было детства, золотая медаль.* Можно сказать, судя по ее поведению, что у Н.Д. были любовные приключения, невинный флирт?

Даже мысли не было у мужчин оскорбить такую святость своими ухаживаниями, обидеть ее.

Е) Какие строки свидетельствуют о том, что героиня ведет двойную жизнь, имеет двойную мораль (на людях одна, а наедине с собой - другая) - лицемерие.

Авт. Ирония про тетку.

Ё) Как менялось поведение Н.Д. за воротами пансиона? (*Зачитать походка, на кого похожа Для чего вуаль?*)

### **Слово учителя:**

Каждый человек стремится к любви изначально, такими нас создала природа, каждая женщина стремится к семье, а семья - это не только сексуальные отношения, это и душевная близость, стремление иметь и вырастить детей, желание взаимопонимания, ласки, добра.

Этого ли искала Наталья Давыдовна?



Сам автор говорит, что искала она не друга, не поклонника, не возлюбленного, а самца. Это можно доказать тем, что ей безразлично, кто это будет: старик, горбатый, неоперившийся кадет. Я не осуждаю Н.Д., что она жаждала любовных приключений, что у нее было много мужчин, т.к., возможно, она не нашла своего любимого, но она и не стремится его найти, заметьте: *Никому из них она не дала второго свидания! О чем это говорит?* - это говорит о том, что Н.Д. ищет в любви не высшего счастья, а эротических и плотских удовольствий. В основе любви должна лежать духовная близость, высшая духовность, взаимопонимание, иначе мужчина и женщина превращаются в самца и самку, т.е. в животных.

*Вопрос:* Как вы думаете, почему Н.Д. вела двойную жизнь, исповедала двойную мораль? - потому что в ней изначально не были заложены высокие и святые нравственные основы. Куприн показывает нам процесс духовной деградации, гибель души человека. Куприн осуждает безнравственность, двойную мораль, лицемерие. В этом он продолжает лучшие традиции великих классиков: Гоголя, Пушкина, Л.Н. Толстого, С - Щедрина, Чехова - он мастерски скрывает маску добродетели с героини рассказа. Действительно, Н.Д. безнравственна, лжива и лицемерна.

*Вопрос:* Ради денег и наживы она завлекала мужчин? - Нет, она сама платила в гостинице за ночные услуги. *Какой эпизод рассказа раскрывает ее истинное лицо?* - Цинизм, пошлость в разговоре с судебным чиновником.

*Вопрос:* Что ожидает Н.Д. в будущем?

Будущее ее страшно (публичный дом, безденежье, отсутствие семьи, болезни, ранняя старость и смерть). Можно доказать, что Куприн осуждает свою героиню. У Л. Н. Толстого в романе «Война и мир» Т. наказал смертью свою героиню Элен, за то, что она избавилась от будущего ребенка, а ведь Н.Д. сделала то же самое. И если не физическая, то духовная смерть уже наступила. Сила плоти победила «силу духа». Рассказ написан на рубеже XIX -XX веков, в



это время наступил кризис эпохи. Куприн приводит нас к выводу. *Если нет гармонии в душе человека, то нет этой гармонии и в обществе, и в окружающем мире.*

Но есть проблеск в нравственном облике Н.Д., почему она сама не поехала в институт за своими вещами и документами: - Потому что ей стыдно будет смотреть в глаза сослуживцам. Быть может Н.Д., извлечет урок из этой истории и начнется процесс возрождения, восстановления погибшей души.

### **III. Выводы, обобщения.**

А) Какие негативные черты человеческого характера разоблачает в своем произведении А. Куприн?

Б) В чем видит причину раздвоения личности героини?

### **IV. Оценивание работы студентов.**

**V. Домашнее задание:** прочитать рассказы «Алле», «Гранатовый браслет».

