

Масленникова Татьяна Вячеславовна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 15»

города Новомосковска Тульской области

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ 3 КЛАСС

«ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ПЕСТАЛОЦЦИ?»

(ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ Г.КУЛИКОВА «КАК Я ВЛИЯЛ НА СЕВКУ»)

ПРОГРАММА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ «ШКОЛА 2100»

Цель: Создание условий для формирования читательской компетенции учащихся.

Задачи:

- Последовательное формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности;
- Содействие развитию интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
- Организация деятельности учащихся по развитию устной и письменной речи;
- Овладение речевой и коммуникативной культурой;
- Обеспечение практического ознакомления с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- Приобщение детей к литературе как искусству слова.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Осознавать и определять свои эмоции;



- Чувствовать красоту художественного слова;
- Стремиться к совершенствованию своей речи;
- Мотивация потребности в чтении; развитие интереса к чтению;
- Наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- Самостоятельное формулирование темы урока, определений цели и задач урока;
- Составление плана решения учебной задачи совместно с учителем;
- Работа по плану, корректировка деятельности;
- Определение степени успешности своей работы и работы других.

Познавательные УУД:

- Вычитывать все виды текстовой информации;
- Пользоваться разными видами чтения;
- Извлекать информацию, представленную в разных формах;
- Пользоваться словарями, справочниками;
- Осуществлять анализ и синтез;
- Устанавливать причинно-следственные связи;
- Строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- Владеть монологической и диалогической формами речи;
- Высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения;
- Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные:

- Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- Осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- Самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации;
- Самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
- Самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- Находить в тексте материал для характеристики героя;
- Высказывать и аргументировать свое отношение к прочитанному;
- Относить произведения к жанру повести по определенным признакам;
- Различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- *Соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.*

Оборудование:

- Учебник: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева «Литературное чтение», 3 класс; Москва. «Баласс», 2012
- Тетрадь с печатной основой: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева «Тетрадь по литературному чтению», 3 класс; Москва. «Баласс», 2012
- и
Иллюстрации (портрет Песталоцци, обложка книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку»);
- Карточки для индивидуальной работы;
- Детская энциклопедия «Я познаю мир». Литература; Москва. Издательство «АСТ», 1999;
- Справочное издание «Детский иллюстрированный словарь». Фразеологический словарь; Москва. Издательство «Эксмо», 2009

Ход урока:

1. Оргмомент.

2. Актуализация знаний.

а) Работа с литературоведческими терминами:

- Посмотрите на схему (у каждого на столе). Какие задания предлагаете выполнить, пользуясь этой схемой?

проза – писатели

жанр – формы литературных произведений: _____, _____,

_____.

(Дают определения, вставляют недостающие слова)

- Если значение какого-то определения вызвало затруднение, что предлагаете сделать? (Посмотреть в справочнике).

Проза – то, что написано не стихами.

Писатели – те, кто предпочитают прозу.

Жанр – вид литературы.

Формы литературных произведений – рассказ, повесть, роман.

Различаются друг от друга в зависимости от сюжета, его протяженности, количества действующих лиц.

б) Проверка домашнего задания:

- С каким произведением работали дома? (Э.Успенский «Школа клоунов»)

- Какое это произведение по жанру? (Повесть). Докажите. (Большой объем, делится на главы, много персонажей, много событий, длительная протяженность событий)

- Чему же учат в школе клоунов? Как учат?

- Хочется побывать на других занятиях в этой школе? Что для этого надо сделать? (Прочитать книгу целиком)

3. Работа с текстом до чтения. Определение целей и задач урока.

- Откройте учебники на странице 129. Прочитайте название следующего произведения. Что значит «влиять»?



- Кто автор произведения? Знакомо ли Вам это имя?
- Какова цель нашего сегодняшнего урока?
- Какие задачи будем решать?
- Какое по жанру произведение будем читать? Целиком ли его будем читать?
- Рассмотрите иллюстрацию. Попробуйте предположить, о чем будем читать?

4. Работа с текстом во время чтения.

а) Самостоятельное чтение первой части главы I.

- На какие вопросы к автору Вы смогли ответить? (Задание №1 в тетради по литературному чтению на печатной основе)

- Слова «кандидатура», «манера разговаривать», «нотации», «морали» появляются на доске по мере разбора их содержания. Обращается внимание на правописание данных слов и словосочетаний:

«Кандидатура» - лицо, которое предлагается к избранию; тоже, что и кандидат.

«Нотации» - наставления, выговоры, упреки.

«Морали» - поучения.

- Какие еще вопросы у Вас возникли?

ФМК для глаз.

б) Чтение второй части главы I «по цепочке».

- Чем занимался на уроке Севка?

- Как он вел себя, когда на него обращала внимание учительница?

Прочитайте.

в) Чтение третьей части главы I 1-2 учащимися. По ходу чтения выясняется значение слов и выражений «подступиться», «осенила», «зевнул со вкусом», «подходящая кандидатура», «поймать Севку на приманку».



- Обратите внимание на рисунок, с.131. прочтите выражение, к которому сделан рисунок (Голыми руками не возьмешь). Как понимаете это выражение?

- Сравните свои выводы со словарем (Работа с фразеологическим словарем).

Брать (взять) голыми руками – овладевать чем-либо без особых усилий.

5. Работа с текстом после чтения. Определение темы уроков при изучении произведения Г.Куликова «Как я влиял на Севку»

а) Составление характеристики главных героев:

- Кто же герои повести?

- Что Вы узнали о Севке?

- Каким Вам показался рассказчик? Что о нем узнали?

- Легко ли будет повлиять на Севку?

б) Чтение третьей части главы I по ролям.

- В чем состоит подход рассказчика?

- В какой роли будет выступать рассказчик? (В роли педагога)

в) Рассказ учителя о выдающемся швейцарском педагоге Песталоцци (портрет появляется на доске), который считал, что дети должны учиться говорить и думать «в соответствии с законами природы». Обучение детей познанию природы стоит на трех слонах – чтении, счете, наблюдении. Он выступал против зубрежки, считал важнейшим условием умение поддерживать интерес ученика. Песталоцци создал много педагогических трудов, которыми мы пользуемся и в настоящее время. Император Александр I интересовался деятельностью Песталоцци, виделся с ним и отнесся к нему весьма милостиво.

- Каким педагогом будет наш герой-отличник? Что ему предстоит?

- Попробуйте определить тему наших уроков при изучении произведения Г.Куликова «Как я влиял на Севку»:

Легко ли быть Песталоцци? (тема открывается на доске)

г) Беседа об авторе произведения:

- Произведение «Как я влиял на Севку» было написано в 1966 году (появляется иллюстрация обложки книги).

- Чем оно интересно? (Относится к циклу произведений о школе, о проблемах и происшествиях школьной жизни)

- Что можете сказать об авторе? (Любит детей, внимателен к ним, относится с уважением к школьным проблемам...)

- Геомар Георгиевич Куликов прожил длинную интересную жизнь (1924-1996). В 1943 году он добровольцем отправился на фронт. Был радистом, переводчиком, работал редактором Всесоюзного радио. Сначала публиковал свои рассказы в детских журналах, в 1962 году вышел первый сборник рассказов «Переходящий кубок». А книга «Как я влиял на Севку» (1966) стала классикой школьного жанра наравне с повестями Н. Носова, В. Драгунского, В. Осеевой. Тонкий юмор книги, забавные и одновременно жизненные приключения героев не оставляют равнодушными и сегодняшних школьников.

6. Домашнее задание:

- Предложите, что за задание хотите получить на дом? (Читать повесть дальше)

- с.131-135, прочитать вторую главу

- Какие задания можно выполнить по итогам чтения?

- Выберите одно из понравившихся заданий и выполните его.

7. Рефлексия собственной деятельности:

- В дневниках дорисуйте смайлик.

8. Подведение итогов. Оценивание результатов работы на уроке:

- Каким получился урок?

- Как считаете, кто был сегодня особенно отличился и заслужил наивысшей отметки? Почему?

- Кого мы можем поблагодарить за участие в работе на уроке?

- Кому надо быть активнее?



Вывод: Мы – молодцы!

Конференц-зал
электронный журнал



электронное средство массовой информации

ISSN 2223-4063
www.konf-zal.com
konf-zal@mail.ru